



INSTITUTO DE  
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
Juan Ignacio Molina

Comprensión de Contextos Culturales  
Primavera 2019  
CAMPUS LOS NICHES  
CURICÓ

**NUEVAS FORMAS DE LIBERTAD: IGUALDAD DE GÉNERO E INCLUSIÓN**

**Profesor: Dr. Jaime González Gamboa**

**Horario de clases: Jueves, bloques 6 y 7  
Jueves, bloques 8 y 9**

**Código: CCCCU005**

**Campus Los Niches, Curicó**

El módulo se propone aportar a la formación de *pensamiento crítico* sobre el *cambio de sensibilidad* con relación a la identidad de *género, inclusión e igualdad*; analizando los principales mecanismos culturales e históricos de *exclusión de la mujer* y de otras formas de vivir el género y la sexualidad que, han operado en la configuración de la *cultura occidental*. Examinaremos las imágenes, representaciones, palabras y discursos de las principales *perspectivas de género*, para ir comprendiendo como las *desigualdades* se expresan en las diversas esferas de lo humano: cultura, economía, instituciones y en políticas públicas. Debatiremos sobre problemáticas tales como: brecha salarial, resistencias de la estructura tradicional, transexualidad, y violencia de género. Simultáneamente abordaremos la pregunta por ¿cómo se manifiesta lo previo en la actual conciencia individual y colectiva, de subjetividades emergentes que, abren nuevas formas de libertad?

## **CULTURA PLÁSTICA CHILENA EN EL SIGLO XIX Y XX**

**Profesor: Ennio Bucci**

**Horario de clases: Jueves, bloques 6 y 7**

**Jueves, bloques 8 y 9**

**Código: CCCCU010**

**Campus Los Niches, Curicó**

El presente curso busca introducir al estudiante en los elementos fundamentales que constituyen nuestra cultura plástica, permitiendo descubrir en sus manifestaciones plásticas de los siglos XIX y XX la riqueza de sus expresiones artísticas como los son: Arquitectura, Pintura y Escultura. Se analizarán los aportes de sus principales representantes, permitiendo conocer y valorar el aporte de las artes plásticas a la cultura nacional.

## **INTELIGENCIA Y CONSCIENCIA ARTIFICIAL: ¿PODRÁN LAS MÁQUINAS PENSAR Y SENTIR COMO NOSOTROS?**

**Profesor: Dr. Ignacio Cea Jacques**

**Horario: Jueves, bloques 6 y 7**

**Código: CCCCU008**

**Campus Los Niches**

**Curicó**

El curso entregará las herramientas conceptuales y lógicas necesarias para que las/os estudiantes puedan tomar una posición clara, nacida del pensamiento crítico, la reflexión y la indagación, respecto de uno de los temas más controversiales y de profundo impacto que enfrenta la humanidad; la posibilidad de que las máquinas nos igualen y/o superen en la capacidad de pensar (inteligencia artificial) y experimentar el mundo subjetivamente (consciencia artificial). Importantemente, esto nos conducirá también a reflexionar respecto de nuestra propia naturaleza humana, a fin de evaluar si existiesen características que nos diferencien sustancialmente de máquinas altamente sofisticadas.

## **FEMINISMO E INCLUSIÓN: HISTORIA Y LITERATURA**

Profesor: Dr. Javier Soto Cárdenas

Horario: Jueves, bloques 6 y 7

Jueves, bloques 8 y 9

Código: CCCC007

Campus Los Niches

Curicó

Este curso pretende hacer un repaso histórico por las diferentes oleadas del pensamiento feminista y sus obras literarias, desde el origen del concepto en Francia, las primeras posturas políticas de las sufragistas y el trabajo de Hubertine Auclert, pasando por los distintos momentos de movimientos feministas en Occidente, hasta el movimiento feminista chileno plenamente vigente en la actualidad

Además de una revisión histórica del movimiento feminista, se pretende ir revisando los componentes teóricos que definen los diversos movimientos feministas y sus posturas socio-políticas tales como: el feminismo cultural, el feminismo liberal, el feminismo radical, el ecofeminismo, el anarcofeminismo, el feminismo de la diferencia, el feminismo de la igualdad, el feminismo marxista, el feminismo socialista, el feminismo separatista, el feminismo filosófico, el feminismo islámico, el feminismo lésbico y el transfeminismo o feminismo Queer.

Todo lo anterior apoyado con ejemplos, videos, testimonios, material visual como afiches y pancartas, para que los estudiantes además de reconocer la iconografía, evalúen la historia del movimiento y sus problemas teóricos que sustentan esta filosofía, además de la revisión de las principales obras literarias de escritoras feministas como Gabriela Mistral, Mary Shelley, Teresa Willms Montt, entre otras.